

EL SOLISTA

Jordi Navarro Martín
(Banyeres de Mariola, 1984)



És trombó co-principal de l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Oviedo (OSC) des de 2002, sota la direcció artísticomusical de Friedrich Haider. Ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional d'Espanya (ONE), Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola (RTVE), Orquestra de Cadaqués, Orquestra Simfònica de Castella i Lleó (OSCYL) i Orquestra Simfònica de Gijón (OSGI).

Forma o ha format part de les següents orquestres de jòvens: Gustav Mahler Jugend Orchester –GMJO- (2005,2007), Jove Orquestra Nacional d'Espanya -JONDE- (2004-06), Orquestra des Jeunes de la Méditerranée -OJM- (2002 i 2003), Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana -JOGV- (1999-2002), Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana -FSMCV- (2002), i ha sigut membre reserva de la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra (2006). Ha participat en els Festivals de Música de Lluerna, Edimburg, Sant Sebastià, Salzburg, Graz, Santander, Colònia, Aix-en-Provence, Bolzen, Alacant, Young Euro Classic de Berlín, etc. És membre fundador del Quartet de Trombons "2i2quartet".

Guanyador del 1r premi en l'XI Concurs Nacional de Jòvens Intèrprets de Xàtiva 2007, finalista en el I Concurs Internacional de Trombó "Christian Lindberg-C.G.Conn" 2006, 2n lloc en el Concurs de la International Trombone Association per a menors de 18 anys (2000), Menció d'Honor en el I Concurs Nacional de Jòvens Intèrprets "Dolores Sendra" de Pego 2002, Accésit en el VIII Concurs Nacional de Jòvens Intèrprets de Xàtiva 2004, 2n Premi en el Concurs de Jòvens Intèrprets "Ruperto Chapí" de Villena (1998) i Premi Extraordinari Grau Elemental (1995).

Actualment realitza un Postgrau en el Conservatori de Música de Lausanne (Suïssa) amb Michel Becquet. Va finalitzar el Grau Superior en el CSM Oscar Esplà d'Alacant amb Rafael Tortajada (2001). Ha estudiat amb Ximo Vicedo, en l'Acadèmia de Metalls "Spanish Brass" tenint com a professors titulars a Carlos Gil i Indalecio Bonet. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Jörgen van Rijen, Gilles Millière, Enrique Ferrando, Indalecio Bonet, Carlos Gil, Baltasar Perelló, Daniel Lasalle, Simeón Galduf, Ricardo Casero, Joaquín Vidal, Branimir Slokar, Rafael Tortajada Durà, Olaf Krümpfer, Ben van Dick, Joan Real, Dennis Wick, Stefan Schulz, etc.



Ajuntament d'Altea
REGIDORIA DE CULTURA



Banda Simfònica de la SFA

amb la col·laboració del Cor de la SFA i cor de veus blanques del Conservatori d'Altea

Concert de primavera

Concert especial per a trombó i banda

Solista: Jordi Navarro Martín

Dissabte, 18 abril 2009
PALAU ALTEA
20:30 h

primera part

- **patricio barceló**, de ramón garcía i soler pasdoble
- **quinta simfonia**, de d. shostakovich (temps finale)
- **colors**, de b. appermont concert per a trombó i banda solista: jordi navarro martí

segona part

- **armenian dances**, d'alfred reed (part primera, sense pauses) tzirani tzar; gakavi yerk; hoy, nazan eem; alagayaz; gna, gna
- **hymn to the fallen**, de john williams tema de la pel·lícula *Salveu al Soldat Ryan* amb la participació del Cor de la SFA
- **celtic child**, de b. appermont amb la participació del cor de veus blanques del Conservatori d'Altea

director: jordi francés sanjuán

director cor de la SFA: ximo sastre torrens
director cor conservatori: selena cancino

PATRICIO BARCELÓ, pasdoble de Ramón García i Soler

Com el títol indica, esta obra està dedicada a Patricio Barceló qui va ser fundador de la comparsa Maseros de Banyeres de Mariola. La família d'este conegut personatge va voler retre-li homenatge en l'any en què van ostentar la capitania, encarregant la composició a Ramon García. Es tracta d'un pasdoble marxable, d'estil clàssic amb el plantejament formal i melòdic, i més actual en el tractament harmònic. Després d'una introducció majestuosa, l'autor ens presenta un primer tema a l'ús alcoià, qui donarà pas a un divertiment on trobarem una xicoteta cita a l'himne *El maseret*, la lletra del qual va ser escrita pel propi Patricio junt amb el mestre Godofredo Garrigues. Després d'una gran fanfària se'ns presenta el segon tema que es de caràcter marcial i evocador després del qual ens apareix de nou el primer tema que esta vegada ens conduirà al trio. Encara que en este trio, el plantejament és tradicional cal remarcar que trobarem elements no massa habituals que desprenen un cert toc d'humor. Després d'una nova referència a *El maseret*, s'inicia l'últim divertiment que, replet d'elements anteriors, ens conduirà a la rsexposició del trio amb major dinàmica i color, tot i creant-se un final de gran sonoritat.

5a SIMFONIA, temps FINALE, de Dimitri Shostakovich

Shostakovich (Sant Petersburg, 1906 – 1975) va tindre sempre relacions difícils amb el règim, que va denunciar públicament la seua música el 1936 i el 1948. No obstant això, en públic es va mostrar lleial, prenent el carnet del PCUS en 1960 i arribant a ser membre del Soviet Suprem. Des de la seua mort, la seua actitud davant de la vida a l'URSS ha sigut tema de polèmica tant política com musical, discutint-se fins a quin punt hauria sigut un dissident clandestí. Després d'un període avantguardista inicial, Shostakovich es va adherir al romanticisme musical, en la línia de Mahler. No obstant això, va fer algunes incursions en el terreny de l'atonalitat. La seua música sol incloure contrastos aguts i elements grotescs. Les seues obres més importants són els seus cicles de quinze simfonies i quinze quartets de corda; a més, va compondre diverses òperes, sis concerts per a instrument solista i orquestra i música de cinema. El que ací es presenta és el darrer moviment de una de les seues simfonies de més èxit, la cinquena.

COLORS, concert per a trombó i banda de Bert Appermont

Esta obra és una virtuosa composició per a trombó solista i banda basada en quatre colors: groc, roig, blau i verd. Cada

color titula i caracteritza els quatre moviments en els que està dividida l'obra, a més, son també aquestos quatre colors els que serviren de guia al compositor per tal de crear la música. L'obra està dividida pels diversos canvis de color, encara que la música es desenvolupa sense pauses entre les diverses parts. El diàleg entre el trombó i la banda, la riquesa en l'orquestració i el gran virtuosisme del solista han fet possible per a esta peça un important lloc dins del repertori del trombó a nivell mundial.

ARMENIAN DANCES, d'Alfred Reed

Dins del repertori original per a banda simfònica existeixen nombroses obres que utilitzen les danses del món com a eix principal per a ésser composades. Les ARMENIAN DANCES d'Alfred Reed és una de les grans joies que ens ha deixat la composició per a banda en els darrers quaranta anys. Esta és la primera part d'una gran suite que el compositor nord-americà escrigué a principis dels anys 70 i que està basada en temes, harmonies, melodies i ritmes propis d'Armènia i de l'Oest d'Europa. Durant tota la peça, el compositor fa un vertader treball d'instrumentació on aconsegueix amb gran genialitat sonoritats i colors molt especials amb la banda.

HYMN TO THE FALLEN, de John Williams

John Williams és sens dubte el compositor de música simfònica per a pel·lícules més admirat de tot el món. D'ell son els famosos temes de títols com: Superman, Star Wars, Indiana Jones, La Llista de Schindler, E.T, etc. Esta peça és un arranjament per a cor i banda de "l'himne als caiguts" que escrigué el compositor nord-americà per a la pel·lícula *Salveu al Soldat Ryan*.

CELTIC CHILD, de Bert Appermont

En esta composició, el mestre belga ha tractat d'utilitzar els xiquets i tot el que senten i viuen al llarg de la infància. La primera part de l'obra, amb un dinàmic "Allegro", suggerix la il·limitada creativitat amb la què tot infant ens sorprén a sovint. La segona part pretén ser una pacífica protesta contra la indiferència i la injustícia que molts xiquets han de sofrir. Una alegre dansa cèltica tindrà el plaer de ser enriquida amb les veus dels propis xiquets als quals està dedicada l'obra i servirà com a tercera i última part de la composició que acabarà amb l'alegria i la bellesa que inspira la música del nostre amic Bert Appermont.